

# REVISTA HISTORIAR

*Telma Bessa Sales*

Dra. em História. Professora da Universidade do Vale do Acaraú. Coordenadora do GEPHO – Grupo de Estudos e Pesquisa sobre História Oral, registrado no Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico – CNPq.

*“ECO-HISTORIA: CONOCER, REFLEXIONAR E INTERVENIR”*

## **Resumo**

Este estudio trata de narrativas que enfocan memorias de los residentes en un barrio de la ciudad de Sobral, en el Nordeste de Brasil. Este barrio ubicado en el Parque Ecológico Lagoa da Fazenda cuenta con una variedad de características físicas y naturales y belleza escénica, que lo convierte en uno de los atractivos turísticos de la ciudad. Los residentes sufren las transformaciones en el área urbana, que tiene un crecimiento rápido y desorganizado. Esta expansión llevó a una serie de cambios negativos en el medio ambiente, causando un gran impacto en los recursos naturales, cambiando la vida de los residentes siendo posible darse cuenta de la pobreza, el desempleo, la violencia, y la concentración de la riqueza y la desigualdad social en la región. En este estudio las voces de los residentes son valorados y las memorias resignificadas con el mirar del tiempo presente, contemplando revueltas, utopías, sueños, alegrías. Momentos articulados de la vida cotidiana, las luchas sociales, dando visibilidad a las diferentes historias de los residentes para fortalecer las relaciones democráticas en la ciudad de Sobral. ¡Esta investigación también refuerza el diálogo interdisciplinario entre la historia y el medio ambiente! El estudio se basa en la historia social, y la metodología de la historia oral, que ofrece un análisis de las narrativas de los populares. Los significados de sus historias proporcionan discusiones, diálogo con la teoría y con otras fuentes, como periódicos y fotografías.

**Palavras-Chave:** Eco-historia – Memorias – Cotidiano.

## INTRODUCCIÓN

El estudio "Eco-historia: conocer, reflexionar e intervenir" busca retratar narraciones acerca de los recuerdos de los residentes de la zona llamada Lagoa da Fazenda. El barrio Lagoa da Fazenda está ubicado en la ciudad de Sobral, distante 235 kilómetros de la capital, Fortaleza, región norte del estado de Ceará, Brasil, más precisamente en la parte noroeste del Estado.

Lagoa da Fazenda Macaco, residencia del Coronel Antônio Rodrigues Magalhães y su esposa Quitéria Marques de Jesus, que dieron origen a la ciudad de Sobral, hace parte del antiguo conjunto de siete lagunas que abastecen las fincas Caiçara y Macacos, era mucho más profunda y fue el sitio preferido por la gente de aquel tiempo para deliciosos baños.

En esta investigación las voces de los residentes son valorados y recuerdos resignificados con el mirar del tiempo presente, contemplando revueltas, utopías, sueños, alegrías. Momentos articulados de la vida cotidiana, las luchas sociales, dando visibilidad a las diferentes historias de los residentes con el fin de explicar las tensas relaciones, dinámicas y democráticas en la ciudad de Sobral. Reconociendo y dialogando con las muchas memorias que se presentan en la investigación, este trabajo presenta y dialoga con las voces de los jóvenes estudiantes residentes en la región. A partir de los documentos y relatos de los residentes de la zona Lagoa da Fazenda, construimos un texto que considera la memoria como un campo de disputa. ¡La memoria es social! En este sentido, comprendemos que la memoria y la historia se cruzan y actúan en las problemáticas sociales (KHOURY, 2004:118).

El estudio "Eco-historia: conocer, reflexionar e intervenir" viene de la perspectiva de otro enfoque cual sea, insertar nuevos sujetos sociales que constituyen el espacio urbano de la ciudad de Sobral, expresando las memorias y experiencias de los residentes en el mosaico que compone la memoria social.

Sobral es una ciudad media y tiene una parte de su núcleo urbano inventariado por el Instituto del Patrimonio Histórico y Artístico Nacional (IPHAN) como patrimonio histórico nacional en el año de 1999. El registro de la historia local se puede contemplar para más allá de los edificios arquitectónicos y ser compuesto por las experiencias y prácticas sociales de sus habitantes, pues sabemos que la historia es plural y el relato oral de las experiencias de vida de la gente común muestra que no existen sólo las versiones de reyes, reinas, políticos y héroes.

En esta dimensión (FREITAS 2012:22) señala en el libro “Astucias de la memoria” que el punto de partida para su investigación es un barrio de Sobral no incluido en la monumentalización del espacio urbano. Este autor nos inspira en busca de aquellas narrativas que son las que cuentan los detalles, las astucias, los accidentes de lugar, de modo y tiempo que siguen estos actos monumentalizados, además de otras historias olvidadas y que enriquecen el estado y la historia local.

#### El arte de escuchar – la metodología de la historia oral

El enfoque de la investigación tiene uso de la metodología de la historia oral. Diferentemente de la mayoría de los documentos, de los cuales se valen los estudios, las fuentes orales no son, de hecho, los hallazgos del investigador, pero construidas en su presencia, con su participación directa y decisiva, lo que significa que se trata de una fuente relacional.

Por lo tanto, hay que destacar que la historia oral es un trabajo de relación: relación entre la persona entrevistada y la persona que entrevista, o sea, el diálogo; la relación entre el presente sobre lo cual se habla y el pasado del cual se habla, o sea, la memoria; la relación entre el público y el privado, la autobiografía y la historia; la relación entre la oralidad – de la fuente – y la escrita – del historiador. En el análisis de la memoria, pedimos prestado, entre otros, los estudios de (PORTELLI 1996:70), para quien, “[...] las memorias no nos ofrecen un esquema de experiencias comunes, sino un campo de posibilidades compartidas, reales o imaginarias.” Este bias interpretativo reconoce que hay múltiples puntos de vista, que hay una pluralidad de memorias y de sujetos. Ellos tienen experiencias sociales vividas y compartidas, que tienen lugar en un entorno social, en un contexto más amplio, poseen narrativas únicas que tienen una dimensión social.

Persiguiendo las memorias, experiencias, percepciones y valores de los residentes procedentes de las fuentes orales, compartimos de la comprensión de João Carlos de Souza, en su libro, *En la lucha por vivienda: la construcción de nuevos*<sup>1</sup>, en el sentido de que el investigador debe tener dos diálogos con ese tipo de fuente: el diálogo con el sujeto participante del movimiento durante la entrevista y después su diálogo con la entrevista. Este es el papel del historiador, él no puede dejar de hacer esta segunda parte. Déa Fenelon y Alessandro Portelli siempre nos alertaron para ese diálogo, pues el historiador participa de la producción de esa fuente – de la entrevista – hay un problema, tienen intereses, propone un guión, al mismo tiempo él analiza esa fuente, dialoga con

---

<sup>1</sup> Disertación para la obtención del título de maestría en Historia por la PUC – SP, la que fue indicada para componer la Série HIPÓTESE, Editorial de esta universidad (EDUC), como un de los mejores trabajos del Programa de Estudios Posgrado en Historia de los años 93 y 94. El título original es *Cultura e Valores: Representaciones de los Ocupantes de Tierra en la Zona Este de São Paulo*.

ella, va a problematizarla.

En la investigación de las formas de vivir y de trabajar de los residentes, tratamos de comprender la pluralidad de memorias de sujetos que se formaron en sus espacios de trabajo, de sociabilidades y el campo simbólico, reconociéndolas como impregnadas de valores, sentimientos y significados. Con esta dimensión podemos revelar las múltiples memorias sobre la vida y los modos de invención del diario de residentes de esa zona. También tenemos la intención de desarrollar una producción audiovisual, un documental sobre el producto final de la investigación, teniendo en cuenta que fue aprobado, en 2013, por el Ministerio de Cultura del Gobierno Brasileño, la realización fílmica de este proyecto. Además de análisis de las narrativas, buscas en los periódicos y fotografías, hay la intención de elaborar un vídeo que pueda reflexionar el diálogo entre las partes, incluso el investigador interactuando con los entrevistados. También es posible contar con pasajes narrativas con los locutores. Es de destacar que el estudio además de la discusión teórica, desarrolla trabajo de campo y la inserción en la comunidad Lagoa da Fazenda. Llamamos actividades “extramuros” y significa una apertura de reflexión teórica constituida en la universidad y que se pone accesible a los sujetos sociales que participan de la producción de este conocimiento.

Así que tratamos de estimular los sentidos en la comprensión de la historia y medio ambiente, teniendo en cuenta los residentes, las familias, siguiendo un nuevo enfoque histórico multidisciplinario, apuntando para una lectura que excede los límites formales del objeto por el objeto, de manera descontextualizada.

Comprender y hacer visible la pluralidad de memorias de sujetos que constituirán el local del barrio que en otro tiempo fue una antigua hacienda, significa comprender que en el hacer de estos residentes y de las vidas están las trayectorias de estos, como trabajan, donde viven, sus opciones de ocio, expresión de religiosidades, fiestas, cultura. Se pretende, aquí articular perspectivas y prácticas distintas dentro del universo de la cuestión ambiental en el diálogo con la Historia.

Lo que buscamos son los puntos de vista de los sujetos sociales, dónde, cómo, cuándo y por qué se han modificado a sí mismos, a sus tiempos y sus espacios.

Considerar nuevos temas y otros sujetos con atención para las pulsaciones que brotan de la realidad. Memorias resignificadas desde el “mirar de hoy” contemplando momentos de alegrías, revueltas, anhelos, celebraciones, utopías. Articular momentos de la vida cotidiana, la familia, el entorno en el que viven, crecen y se mantiene a sí mismos como sobralenses.

El estudio también busca articular los comentarios de los estudiosos sobre la ciudad de Sobral que viene cambiando su cara y las formas de vivir de la y en la ciudad que es plural. Refuerza el diálogo interdisciplinario y los significados de las narrativas proporcionan discusiones, diálogo con diversas fuentes de investigación como periódicos, fotografías, canciones, etc.

En esta dimensión, queremos con ese estudio “Eco-historia: conocer, reflexionar e intervenir” presentar una versión de la historia de Sobral, de una manera no homogénea, concentrándose en

el diálogo entre los actores sociales, en particular los residentes del barrio Lagoa da Fazenda. “Es fundamental preservar la memoria de los que no tienen lugar en los libros de historia, salvaguardar sus testimonios y declaraciones”, dice el filósofo alemán Walter Benjamin (1892-1940), quien defendía, como él lo llamó, la “historia de los vencidos” o de los excluidos.

La pluralidad de las narrativas, las diversas experiencias de los residentes muestran que hay diferentes maneras de vivir e interpretar el vivido. Por lo tanto, es importante esto ser explicitado para que haya una mejora y una mayor conciencia de la riqueza existente en las narrativas de estos sujetos sociales. Como señala (POLLAK 1992:200-212) “[...] La historia tal como la investigamos puede ser extremadamente rica como productora [...] de nuevas interpretaciones”. La historia está convirtiéndose en historias, historias parciales y plurales.

Vale la pena recordar lo que dice el sitio del XVIII Congreso de la AIHO, publicado en marzo de 2013 “Poder y democracia: las múltiples voces de la historia oral”: “Las historias orales han documentado trastornos sociales y políticos, movimientos de reformas y sus reacciones. Como una herramienta democrática, los registros de la historia oral conservan las memorias, percepciones y voces de individuos y grupos a todos los niveles y en todas las actividades. Esto plantea cuestiones sobre qué hacer con esas entrevistas y cómo compartirlas con las personas y comunidades que hacen esta reflexión.”

En esta perspectiva, después de una serie de investigaciones llevadas a cabo, hay muchas historias y narrativas de residentes oídas dentro de la dimensión del estudio en historia social. Hoy podemos afirmar que este estudio de la cultura inmaterial es necesario y sin precedentes en la región polarizada por Sobral. Por lo tanto presenta un sentido de urgencia.

En la perspectiva de la historia social y la metodología de la historia oral nos damos cuenta que este enfoque social, amplió el mapa del conocimiento histórico: añadió nuevos temas, nuevas perspectivas a viejos problemas, sustituyó la historia factual para estudios temáticos, amplió la noción de documento. A partir de estos matices, Déa Fenelon en su artículo "Historia Social y Cultura", señala que la Historia Social tiene un papel subversivo, ya que trata de la vida real, tiene una íntima relación con los sujetos. No es una moda, y mantiene estrechas relaciones con los movimientos sociales, las prácticas y experiencias de los sujetos. Es una Historia que trata de vivir con lo indeterminado, la diversidad, la pluralidad, ya que nadie tiene el monopolio de la manera de ir para construir el nuevo.

Cuando se trata de una interpretación significativa de múltiples historias, el historiador (como un investigador) en su trabajo, busca pistas, rastros para construir sus análisis, redefine fuentes, recupera informaciones, y con la mirada de hoy, dialoga con otros autores, con sí mismo y con los sujetos de su pesquisa

De otra forma, tratando de contar y escribir historias sobre esta dinámica y algunos momentos

importantes de los sujetos sociales, buscamos notar experiencias de estos, con movimientos y tensiones. Debe potenciar las interpretaciones y significados del vivido, por fin, compartiendo con PORTELLI, 1997, que indica una metodología de trabajo menos preocupada con acontecimientos que con significados.

Vale la pena considerar las narrativas de los sujetos en la vida cotidiana, no separadas de los procesos sociales vividos, donde se destaca HOGGART, 1973, "ir más allá de los hábitos, aquello que los hábitos representan, las verdaderas raíces de la vida". O sea, la producción de un conocimiento histórico que "incorpore toda la experiencia humana, donde todos puedan reconocerse como sujetos sociales", como hizo notar KHOURY, 2004, en el artículo "Muchas memorias, otras historias: cultura y el sujeto en la Historia", en que llama la atención sobre la importancia de los sujetos sociales y sus formas de vivir y luchar.

### El espacio transformándose

La primera intervención urbana en la Lagoa da Fazenda sucedió con la construcción de la carretera de Betânia, construida por el Obispo de Sobral, Dom José Tupinambá da Frota, que conecta el centro de la ciudad a su casa de campo y al Seminario Diocesano da Betânia. A pesar de las malas condiciones técnicas de la época el Obispo realizó su proyecto de toma de tierra de parte de la laguna, con un centenar de burros para el transporte de arena, de acuerdo con registro del propio. El trabajo, empezado 02 de agosto de 1932, se completó 17 de febrero de 1934. Durante muchos años, la laguna permaneció siendo lugar de ocio de los habitantes de Sobral, que se beneficiaban del agradable paisaje del lugar y contemplaban los olorosos aguapes.

El barrio Lagoa da Fazenda entonces fue cambiándose: mientras que el Gobierno Tasso Jereissati (1987-1990) fueron empezadas obras de recuperación, saneamiento y urbanización de la laguna, transformada en 11 de marzo de 1991 en Parque Ecológico por el Decreto N°. 21.303 e inaugurada en octubre de 1993, en el Gobierno Ciro Gomes. El parque fue utilizado como lugar de diversión y deporte, con bote de remos de alquiler para paseos por la laguna y senderos para caminadas por sus márgenes, además de eso, bares y restaurantes hacían parte de la urbanización de la laguna, siendo el "punto" de la juventud en la década de 1990. Hoy, su movimiento se resume a los forrós pé-de-serra promovidos en las noches de viernes por la Churrascaria Lagos, que todavía resiste a no dejar el espacio morir.

El Parque, que ocupa una superficie de 19,2 hectáreas, contiene: el Gimnasio Polideportivo Plínio Pompeu de Saboya Magalhães, administrado por la Universidade Estadual Vale do Acaraú – UVA, con capacidad para 2 mil personas, una zona de bosque, área de ocio con restaurantes, parque infantil, pista de cooper, cancha de deporte abierta y espejo de agua, natural de la Lagoa da Fazenda. Sin embargo, incluso con estas infraestructuras la contaminación por aguas residuales y los riesgos

ambientales, permanece.

Los residentes demuestran diversas interpretaciones. Hay estudiantes como María Clara, que consideran este un espacio potencial para el ocio, pero vamos a ver la narrativa de esta residente que enfoca en su discurso la necesidad de una mayor seguridad en el barrio.

María Clara: Soy estudiante del Curso Superior de Tecnología de la Construcción de Edificios estoy aquí para hablar un poco de la Lagoa da Fazenda que hace ligación UVA, CENTEC, ¿Centro sí? Aquí necesitamos mucho de mejorías aquí en la laguna, ya que es el tráfico de muchos estudiantes, de diferentes ciudades, entonces es importante que tenga, una observación especial en la cuestión aquí de la laguna, ¿sí? Porque es donde seguimos y tiene el mayor índice de asaltos ¿sí? Es importante la seguridad, es importante que el Ayuntamiento, que el pueblo, hasta mismo las autoridades vean cómo puede hacer para mejorar, porque nosotros jóvenes, la gente está a busca de renovación, a gente está en busca del nuevo para nosotros mismo, entonces la seguridad es importante, la seguridad es importante para nosotros que estamos aquí todos los días luchando queriendo algo que la gente anheló desde nuestra juventud, entonces es importante que haya una seguridad aquí para nosotros. Así que aquí les dejo mi historia, mi opinión es que todos puedan ir en este tema, apostar en ese tema.

La historia de María Clara remite la forma por la cual esta se apropió del barrio, desde la caminata y del ocio con los amigos. Su opinión, su diálogo con los otros residentes y con los responsables por la conservación del espacio es importante y expresa, en cierta medida, su ambigüedad respecto al que vive. Reconoce el propio cambio del barrio, antes y después las reformas, sabe que mucho paisaje ha cambiado, que la realidad era otra, había seguridad, la población utilizaba mejor los espacios. Este extracto de arriba muestra un cuadro de diálogo con María Clara con lo que asimiló sobre la Lagoa da Fazenda, desde su experiencia y de sus padres y sus abuelos y, de cierto modo, muestra una ambigüedad al considerar la importancia del crecimiento, de los servicios, pero, al mismo tiempo, exigiendo mayor seguridad, políticas públicas para su generación.

A través del diálogo, entendemos que, en las entrevistas, los sujetos sociales podrán hablar sobre sí mismos, de su experiencia en el trabajo, en el barrio, hablar de sus hijos, los pensamientos sobre el futuro, el mundo de hoy. Pues, se ponen adelante al hecho de que están siendo entrevistados; utilizan una llave que abre un sinfín de recuerdos, eventos, memorias que son, por supuesto, la historia vivida por ellos, en un tiempo y espacio determinado.

Tomar como objeto de estudio la experiencia de los residentes en todas sus dimensiones implica no sólo traer a lucha de estos y los conflictos sociales hacia el centro de la explicación histórica, sino también la negativa del sesgo determinista del económica y de concebir la realidad como suma de los puntos político, económico, cultural o social. El análisis tiene por objeto articular todos estos aspectos, una vez que son simultáneos, no hay sujeto histórico en que esas dimensiones sean

disociadas, no es una ecuación matemática que añade elementos que sólo existe de forma articulada, en su totalidad. Como afirma (FREIRE, 2006:17) “Así, como no hay hombre sin mundo, ni mundo sin hombre, no puede haber reflexión y acción fuera de la relación hombre – la realidad.”

Aún en esta dimensión, asumiendo la opción por la perspectiva del materialismo histórico, buscamos como defiende (CARDOSO 2010:38) al discutir sobre el abanico de posibilidades que la Historia Social trae:

[...] Comprender cómo el mundo social (re)construido por la gente en sus relaciones sociales trae al campo de la reflexión las experiencias vividas por distintas personas, entrando en la Historia los que viven en los márgenes de la cultura dominante, no como grupos aislados a quien damos voz porque excluidos, sino como hombres y mujeres que están reconstruyendo sus experiencias diarias en los debates diarios con otros sujetos en movimiento, rehaciéndose como un grupo o individuo, reelaborando valores, reclamando derechos, luchando por hegemonía, es decir, rehaciéndose en el social.

A través de los modos de vivir, y de trabajar, de los residentes del barrio Lagoa da Fazenda tratamos de realizar una historia social de los sujetos que sobreviven en los márgenes de la sociedad sobralense, buscando un acercamiento con su diario y con la búsqueda por la supervivencia de los suyos, en el interior de una sociedad excluyente. También tratamos de entender las interferencias de los proyectos de revitalización del barrio hechos por los órganos públicos en la vida, en la vida cotidiana de esas personas comunes.

Al dar énfasis a las experiencias de los residentes, entendemos que la subjetividad impregna toda la investigación, lo que lleva a tomar las deposiciones de éstos como fuente histórica. Al considerar la narrativa y la memoria de las experiencias, reconociéndolas como permeadas de valores y sentimientos, no hay como el historiador abstenerse de la sensibilidad del habla del narrador.

A partir de las narrativas de los sujetos sociales importa considerar las subjetividades, las emociones y los sentimientos de esos. No hay como el investigador obtenerse de esa dimensión, pues el concepto sensibilidades en las áreas de Clío aún se plantea: “una esfera fundamental de la percepción humana en el mundo”. Este concepto ha traído al seno de la Historia el estudio de las subjetividades humanas, porque la Historia encajaría estudiar los hombres y, por lo tanto su experiencia. Entendemos que ésta es formada tanto por sus sueños, fantasías, angustias y esperanzas como por su trabajo, leyes y organización social. Pues el proceso mental que se codifica es como la capacidad de crear y diseñar imágenes o representaciones, es un lugar común, en que todas nuestras acciones están diseñadas de antemano y, luego, efectuadas. Esa situación debe ser llevada en cuenta a la hora de estudiar el contexto de la acción de los nuestros personajes, porque de acuerdo con (PESAVENTO 2005: 57)

Las sensibilidades serían, pues, las formas por las cuales individuos y grupos dan a percibirse, compareciendo como un reductor de traducción de la realidad a través de las emociones y de los



sentidos. En esa medida, las sensibilidades no sólo asisten en el centro del proceso de representación del mundo, como corresponden, para el historiador de la cultura, aquel objeto que se pone a capturar en el pasado, a propia energía de la vida.

En esta medida sería papel del historiador descubrir la inteligibilidad de las subjetividades, de los sentimientos y emociones circunscritos en las materialidades, que por su vez, desempeñan la función de externalización de las experiencias de las personas en todo el tiempo. Las sensibilidades expresan el imaginario culturalmente, y, por lo tanto, históricamente construido, que los hombres usan para percibirse a sí mismos y el mundo que les rodea, estableciendo significados a la realidad y de ese modo también forjando ésta.

Por lo tanto, es importante valorar las historias de vida concretas y complejas de las personas, permitiendo el desarrollo de relaciones inteligentes y co-responsables, sea en el nivel interpersonal o social, según ha apuntado Mariella Zoppi, desde su práctica social, como consejera de Cultura de la Región de Toscana/Italia y teniendo en vista de una sociedad, en la que la pluralidad de los puntos de vista de la gente, las diferencias entre ellos y que se respeten sus historias y sus culturas. Con eso, se estructura en torno al estudio de las concepciones y enfoques a los temas de la cultura, experiencia social y memoria.

La pluralidad de las narrativas, las diversas experiencias de los residentes muestran que hay diferentes maneras de vivir e interpretar el vivido. Por lo tanto, es importante eso ser explicitado para que haya una mejora y una mayor conciencia de la riqueza existente en las narrativas de estos sujetos sociales.

Se trata de una concepción extendida de memoria que algunos sectores se han centrado en la discusión sobre los sujetos y sus experiencias sociales, con algunas expresiones significativas en las investigaciones hechas en el campo de las ciencias humanas. Esas observaciones son importantes para la comprensión de las investigaciones llevada a cabo por las instituciones involucradas en investigaciones interdisciplinarias y que todavía tienden a permanecer y ampliar más sus estudios con la diversidad de temas tales como nómadas, juventud urbana y sus manifestaciones culturales, religión, festivales, etc [...] Son cosas y movimientos de hoy de carácter social/política/cultural que exigen dudas, cuestiones, reflexiones y construcción colectiva de respuestas. El reto en las investigaciones es siempre situarlas en su tiempo, conscientes del que señala (SARLO 1997:43), [...] Más de que trabajar nuevos temas y enfoques, es proponerlos con el fin de reafirmar la contemporaneidad y la vitalidad de la crítica y reflexión, comprendiendo que la operación histórica requiere un movimiento no sólo retrospectivo, pero fundamentalmente prospectivo, siempre poniendo en causa la relación entre memoria e historia.

Estas reflexiones siguen una línea de preocupación que reafirma la necesidad de fortalecer la dimensión crítica, operando de hecho, en el curso de la investigación y de la práctica social, en los

cuales propone el espacio de la memoria social como espacio de la visibilidad de sujetos reales con sus potencialidades y subjetividades, poniendo en relieve los estudios de las formas de vivir y de las culturas que nos hablan las memorias.

Después de una serie de investigaciones realizadas, hay muchas historias y narrativas de residentes de la ciudad de Sobral oídas dentro de la perspectiva del estudio en Historia Social. Para intensificar la idea, además de investigación y producción de textos, el desarrollo de un documental sobre el barrio Lagoa da Fazenda destacará las experiencias, prácticas, artes y percepciones tan significativas y vivas en sus memorias.

La propuesta es que el investigador comparta experiencias con estos agentes culturales. Las experiencias serán registradas, documentadas y organizadas en archivo para facilitar el encaminamiento de la película. Por lo tanto la materia prima puede tener un doble propósito: archivo permanente sobre el proceso de transformación del espacio urbano y de las memorias de los residentes como soporte para el documental.

Hablando de experiencias compartidas por nosotros y por los residentes, es importante saber quién somos y qué sentimos. Las historias son muchas, al igual que tantos puntos de vista, por eso no hay aquí las mejores o las más importantes historias, pero las que nos dijeron los sujetos que, moviéndose de acuerdo con la vida actual, con dinámica sociales, viven hoy en el pequeño limbo entre las ruidosas calles del centro, ávido comercio y los mudos bancos y árboles de las plazas, la vida familiar, además de citas secretas y conversaciones con amigos de mucho tiempo en sus barrios.

El documental tiene como objetivo volverse a la contemporánea, al movimiento social, impulsando para la transformación del presente, con la preocupación y compromiso de actuar en el tiempo presente, embalados por la utopía y la esperanza, reafirmando el trabajo con una historicidad retrospectiva y prospectiva, destacando la relación entre recuerdos y acontecimientos históricos.

Autores como Antonio Augusto Arantes ayudan a pensar en la idea de que ciertos grupos crean, a través de sus experiencias urbanas, espacios en la ciudad y en ellos se reconocen y preparan referenciales para mantenimiento de sus identidades culturales. Arantes muestra que hay, en las ciudades, "fronteras" que separan prácticas sociales y visiones de mundo antagónicas, al mismo tiempo que los pone en contacto. Para el autor, en el espacio urbano: pisado a diario, van siendo construidas colectivamente los límites simbólicos que separan, enfocan, igualan, jerarquizan o, en una palabra, ordenan las categorías y los grupos sociales en sus relaciones mutuas.

Los residentes del barrio Lagoa da Fazenda se constituyen a lo largo del tiempo y están en esta investigación con una historia otra, no de los ganadores, de los personajes en evidencia, sino una Historia que tiene en cuenta a los excluidos, los que viven en los márgenes como informa Edward Thompel en el prólogo de su obra *La Formación de la Clase Operaria Inglesa*, la preocupación es

ir más allá de aquella historia en que tan sólo unos pocos ganadores que se recuerdan [...] Los callejones sin salida, las causas perdidas y los propios perdedores son olvidados.

Son los residentes que expresan sus puntos de vista sobre el barrio. Aquí las narrativas de los estudiantes que llaman la atención sobre el lugar en el que viven cuando se les preguntan sobre el barrio en el aspecto del ocio, de la conservación: Tatiana Rodrigues: ¿Y qué ustedes piensan del espacio, cómo ocio?

Jeishon: ¿Ocio? No tiene ocio ningún. Ese espacio que tiene es para andar, la gente que, como yo, andan por la acera, en casa y en la calle. Pero ocio con infelicidad, no.

Ana Lúcia: Es una pena, sí, aunque hay la publicación de proyectos sociales, pero nunca hay una conclusión, es siempre en la promesa, están perdiendo un área que podría ser un lugar de ocio. Cuando era pequeña me vine aquí mucho, andar en pedal, pero lo hace muy, muy largo tiempo, no.

Jheison: Tal vez un punto turístico de Sobral, porque vemos, de la forma que está descuidado y maltratado, lo hermoso que es, imagina se fuera cuidado, ¿no es? La ciudad de Sobral pierde demasiado con eso.

Estos jóvenes sobralenses que hoy tienen acceso a la información, acompañan las acciones del gobierno de políticas públicas relacionadas con el medio ambiente. Sí, hacen crítica a los proyectos que nunca pasan del papel y reclaman espacios de ocio, así como otrora había en el barrio Lagoa da Fazenda. ¿Qué se puede pensar? El deterioro de las condiciones de vida de los residentes? ¿Inversiones prioritarias en otros sectores? Críticas de la ciudad ser maltratada, descuidada [...]. Las imágenes que estas narrativas apuntan traen de hecho, una ciudad „dividida., en el que el área en cuestión está „fuera de la parte monumentalizada. y por lo tanto, requiere mejor atención del gobierno.

También demuestra sentimientos nostálgicos de tiempos pasados donde el juego de niño, la laguna, los juguetes eran accesibles. Hoy en día no existen tales posibilidades, la inseguridad, el miedo, la promesa incumplida, persisten mientras que no permite eliminar la belleza que existe en el lugar, las imágenes en los recuerdos nostálgicos de estos jóvenes que de niños frecuentan este lugar.

Se constituyó un desafío para el que trabaja con la metodología de la Historia Oral, la construcción de un análisis y su texto final, en que no se vea sólo la formalidad y frialdad académica, pero el curso vivido para llevar a cabo la investigación, las emociones encontradas en el diálogo, en el proceso, haciéndose avanzar en el propio texto, con un ritmo y una forma leve, relajada, de acuerdo con lo que Walter Munch designó “continuidad tridimensional”, al hacer su trabajo de montaje cinematográfico.

Esta investigación no es concluyente, para comprender las formas de vivir y de ser un residente del barrio Lagoa da Fazenda, con pluralidad y experiencias diversas. Se convierte en la continuidad

esencial de este para saber los sujetos sociales en la lucha por los derechos, sabiéndose que este trabajo es un desafío a enfrentar.

Importante es el proceso de verificar la posibilidad de que los residentes sean incorporados, en los estudios de una historia social y de la ciudad de Sobral, estableciéndose como sujeto social, en la lucha por sus derechos, así como la presentación de nuevas perspectivas, con respecto a las nuevas formas de vida. Destacar la historia social, que tiene un diseño de forma de vivir y de luchar como cultura, le permite a uno llegar a los residentes, sus experiencias y subjetividades.

En este sentido no es sólo la historia de ellos, ellos son sujetos sociales que son singulares, construyen una historia que se comparte porque ellos viven socialmente y traen visiones y otras experiencias, otras dimensiones.

Específicamente, se pudo entender las formas de vida de los residentes y sus trayectorias de vida, los procesos de construcción no sólo del estilo de vida, sino también, la permanente lucha por espacios, territorios, visiones de mundo y símbolos, en la afirmación de que son ciudadanos derechos y su cultura como resistencia, una visión y la práctica diferenciada de vivir y estar en la ciudad.

Se entiende que tales modos de vida, la lucha por los espacios y visiones de mundo, de alguna manera causó, un alejamiento, pero permitirán un conjunto de narrativas, dentro de una situación dialógica, entre el investigador-narrador, que han contribuido para modificar una concepción de apatía y la homogeneidad del residente de Lagoa da Fazenda.

Así se concluye, por lo que se ha visto de un nuevo mirar, o sea, la Historia Social con la metodología de la Historia Oral, que el sujeto social es aquel que construye modos de vida, y se reconstruye, (re) elaborando sus memorias y experiencias, en el tejido de las relaciones sociales, en un campo de conflictos y tensiones; por lo que debe ser reconocido por múltiples voces en su hacerse histórico.

## Referencias

- ARANTES, Antônio Augusto. Paisagens Paulistanas: transformações do espaço público. São Paulo: Unicamp, 2000.
- BARROS, José D. Assunção. O campo da História: especialidades e abordagens. Petrópolis-RJ: Vozes, 2004.
- BRESCIANI, Maria Stella M. Cidades: espaço e memória. In: PEREIRA CUNHA, Maria Clementina (Org.). O direito a memória: patrimônio histórico e cidadania. São Paulo: DPH, 1992.
- BURKE, Peter. O que é História cultural. trad: Sérgio Goes de Paula-Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005.
- CARDOSO, Heloisa Helena Pacheco. Nos caminhos da História Social: os desafios das fontes orais no trabalho do historiador. In: História & perspectivas, Uberlândia, v. 23, n. 42, p. 31-47, jan/jun. 2010.
- CRUZ, Heloisa de Faria et al. Introdução. In: ALMEIDA, Paulo Roberto de; MACIEL, Laura, KHOURY, Yara Aun (Orgs.). Outras histórias: memórias e linguagens. São Paulo: Olho D. Água, 2006.
- CUNHA, Sandra Baptista; GUERRA, José Teixeira. Orgs. A Questão Ambiental: diferentes abordagens. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- DOSSE, François. História e Ciências Sociais. São Paulo: Edusc, 2004.
- DRUMMOND, José Augusto. A História Ambiental: temas, fontes e linhas de pesquisa. v. 8. nº 8. Revista Estudos Históricos. Rio de Janeiro: Cpdoc/FGV, 1991.
- DRUMMOND, José Augusto. Por que estudar a história ambiental do Brasil? – ensaio temático. Varia História. nº 26. Revista do Departamento de História da Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas – UFMG. Belo Horizonte: UFMG, 2002.
- FENELON, Dea. Cultura e História Social: historiografia e pesquisa, revista Projeto História, n. 10, EDUC, 1994.
- \_\_\_\_\_. Cidades (org). Publicação do Programa de Estudos Pós Graduated em História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Olho d'Água, 1999.
- FERREIRA, Marieta de Moraes e AMADO, Janaina. Usos e Abusos da História Oral. Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1996.
- FREITAS, Nilson Almino de. Astúcias da memória: imagens, narrativas de espaço e práticas cotidianas dos moradores da cidade de Sobral/CE. Rio de Janeiro, Editora Torre, 2012.
- FREIRE, Paulo. Educação e mudança. 29ª ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.
- HOGGART, Richard. As utilizações da cultura: aspectos da vida da classe trabalhadora com especiais referências a publicações e divertimentos. v. 1 Lisboa: Presença, 1973.
- HUNT, Lynn. A nova História cultural. Trad: Luis Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1992.
- KHOURÍ, Yara Aun e SANT'ANNA, Denise Bernuzzi. Biodiversidade, Sociodiversidade e

Exclusão. Entrevista com Laymert Garcia dos Santos. In Projeto História, n° 18. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da PUC. São Paulo: PUC, 1999.

KHOURY, Yara Aun. “Muitas memórias, outras histórias: cultura e o sujeito na história”. In: FENELON, Déa Ribeiro et al. (Orgs.). *Muitas memórias, outras histórias*. São Paulo: Olho d'Água, 2004.

KHOURY, Yara Aun. Narrativas orais na investigação da história social. In: Projeto História: revista do Programa de Estudos Pós-Graduados em História e do Departamento de História da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC – SP). São Paulo: EDUC. História e Oralidade, n. 22, jun. 2001.

MALERBA, Jurandir. *Historiografia contemporânea em perspectiva crítica*. Org: Jurandir Malerba; Carlos Aguiar Rojas-Bauru. SP: EDUSC, 2007.

MARTINS, Marcos Lobato. “História e meio ambiente”. In: HISSA, Cássio Eduardo Viana (Org.). *Saberes ambientais*. Belo Horizonte: UFMG, 2008.

MORAES, Antônio Carlos Robert. *Meio Ambiente e Ciências Humanas*. São Paulo: Hucitec, 1994.

MURCH, Walter. In *um batter d'occhio – una prospettiva sulmontaggio cinematografico nell'era digitale*. Lindau, Torini/Itália, 2005.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. *História & História Cultural*. 2° Ed.reimp-Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

POLLAK, Michael. “Memória e identidade social.” *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro: vol. 5, n° 10, 1992.

PORTELLI, Alessandro. A filosofia e os fatos: Narração, interpretação e significado nas memórias e nas fontes orais. *Revista Tempo*. Rio de Janeiro. v. 1, n. 2, 1996.

PORTELLI, Alessandro. “Tentando aprender um pouquinho”. Algumas reflexões sobre a ética na história oral. In: Projeto História n. 15, São Paulo, abril de 1997.

\_\_\_\_\_. *Un lavoro di relazione: Osservazioni sulla storia orale*. Roma, 2000.

SARLO, Beatriz. *Paisagens Imaginárias*. São Paulo, EDUSP, 1997.

SOUZA, João Carlos de. *Na luta por habitação: a construção de novos valores*. São Paulo: EDUC, 1995.

THOMPSON, E.P. *A formação da classe operária inglesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 3 vols, tradução de Denise Bottman.

ZOPPI, Mariella. *Per una società consapevole delle differenze* In: *Migranti. Storie di vita*. Revista dell'Istituto Ernesto de Martino. TARI, Marcello (org). *Qui Noi Viviamo*. Regione Toscana, Porto Franco, Itália, n. 15, novembro de 2004.